



texto
CHEMA CARDEÑA

intérprete
JOSE VICENTE MOIRÓN

dirección y dramaturgia
PEDRO LUIS LÓPEZ BELLOT

MAQUIAVELO

coproducen

PROYECTO
CULTURA

MAQUINO
FESTIVAL DE TEATRO DE CÁCERES

Ficha técnico-artística

TEXTO

CHEMA CARDEÑA

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

PEDRO LUIS LÓPEZ BELLOT

INTÉRPRETE

JOSÉ VICENTE MOIRÓN

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

PEDRO L. LÓPEZ BELLOT Y JORGE RUBIO

DISEÑO ESPACIO ESCÉNICO

PEDRO L. LÓPEZ BELLOT

VIDEOESCENA

NURIA PRIETO

ESPACIO SONORO

ÁLVARO RODRÍGUEZ BARROSO

VOCES EN OFF

INMA SALGUERO, NUQUI FERNÁNDEZ, JAVIER MAGARIÑO Y PEDRO LUIS LÓPEZ BELLOT

DISEÑO DE VESTUARIO

MARÍA LÓPEZ MARTÍN

CARTELERÍA

MARTA BARROSO

FOTOGRAFÍA

JORGE ARMESTAR

IDEA ORIGINAL Y DISEÑO DE PRODUCCIÓN

JUANMA HOLGUERA

DISTRIBUCIÓN

PROYECTO CULTURA - MARTA MORENO SANTO-ROSA

PRODUCCIÓN

PROYECTO CULTURA Y FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES

Una coproducción con el Festival de Teatro Clásico de Cáceres

'MAQUIAVELO' se estrena el 14 de junio de 2023 en la Plaza de San Jorge de Cáceres dentro de la programación del XXXIV Festival de Teatro Clásico de Cáceres.



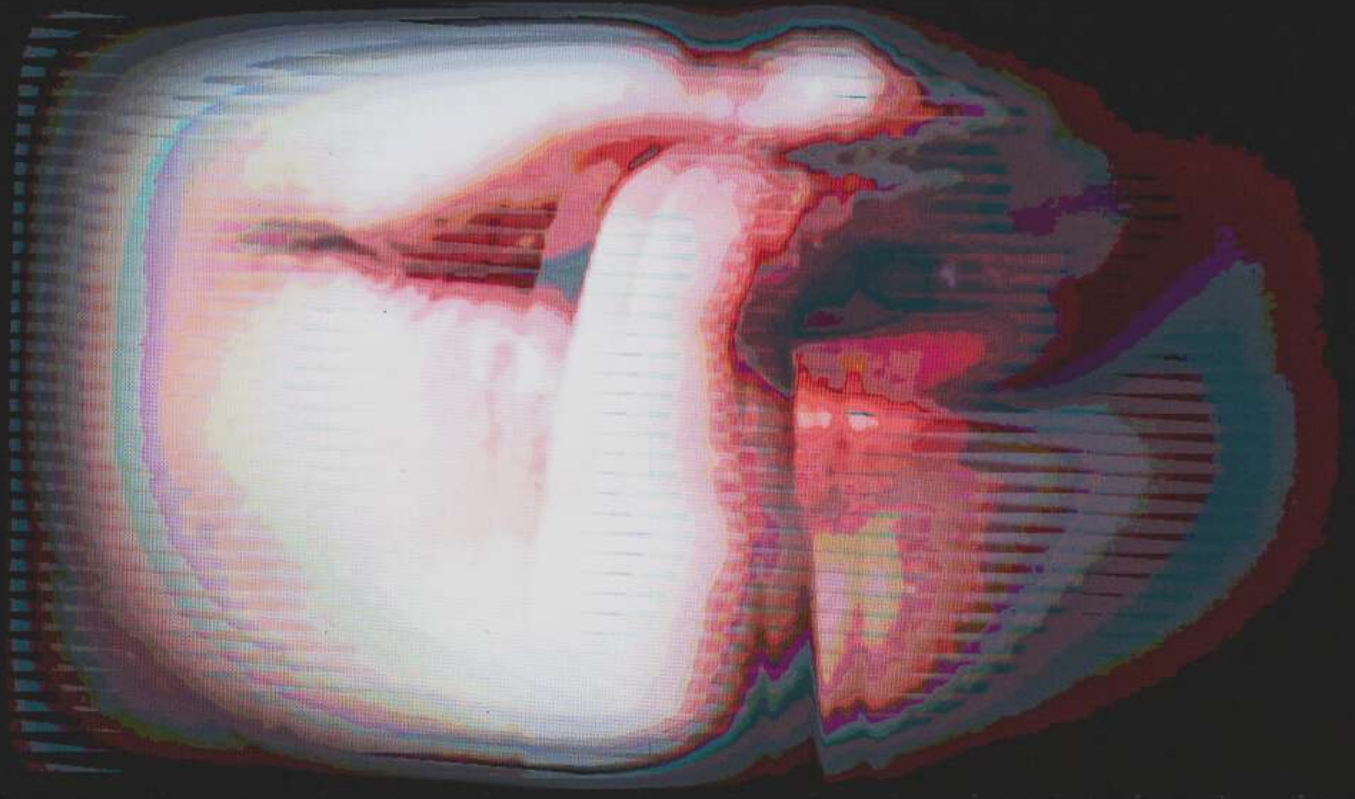
'El Príncipe', es un tratado político que aborda los principios y estrategias para adquirir el poder y mantenerse en él.

Fue escrito por Nicolás Maquiavelo en el siglo del s. XV para Lorenzo de Médici inspirándose en César Borgia entre otros grandes estrategas del pasado.

Esta obra ha tenido gran impacto en la política y en el pensamiento estratégico a lo largo de la historia convirtiéndose en referente de personajes tan relevantes como el rey francés Luis XIV, Napoleón Bonaparte u Otto von Bismarck.

Nosotros lo utilizamos como base para hacer al público partícipe de las teorías maquiavélicas y como tiene una lectura aún vigente.

Un espacio semivacío donde solo contaremos con el juego volumétrico de una cinta de correr a modo de atril y un universo mediático lleno de luces y de micrófonos donde lo que importan son la imagen y la voz.



DURACIÓN: 60 MINUTOS
GÉNERO: TEATRO CONTEMPORÁNEO



Sinopsis

¿Cómo se obtiene el poder?. ¿Cómo conservarlo?.

José Vicente Moirón protagoniza 'MAQUIAVELO'. Un trabajo unipersonal centrado en la figura de un presidente del gobierno que aplica distintas estrategias para permanecer en el poder guiado por las premisas planteadas por Nicolás Maquiavelo en su tratado 'El príncipe' (1513).

Una lección de historia, un manual de gobierno, una obra universal.

Cinco siglos después, y con una mirada crítica, ofrecemos una experiencia teatral cautivadora para reflexionar sobre dilemas morales y políticos sumergiendo al público en un apasionante thriller que explora temas como la ética, la moralidad y la responsabilidad en el ejercicio del poder.



SOIDEM SOL ED OSU LE ARACIFITSUJ NIF LE EUROS



CRÍTICAS



RED ESCÉNICA

ENTREVISTAS

CRÍTICAS

FESTIVALES Y OTROS

EQUIPO

CRÍTICAS

MAQUIAVELO DE PROYECTO CULTURA

by Escrito por José Vicente Peiró / 16 septiembre 2023 / 304 / 0 comments

La política vomitiva

<https://www.redescenica.com/maquiavelo-de-proyecto-cultura/>

Fecha de la representación: 14 de septiembre de 2023. Fecha de la crítica: 15 de septiembre de 2023. Sala Russafa.

La compañía extremeña Proyecto Cultura presenta su tercera producción después del éxito de los anteriores Conquistadores y Menina. Soy una puta obra de Velázquez. Se ha hecho fija en la programación de la sala Russafa de Valencia con la coronación este año al haber inaugurado su temporada con ese tercer trabajo, Maquiavelo.

Proyecto Cultura es una garantía de buen teatro y oficio. Esta vez presenta un montaje cuya particularidad, en cuanto afecta al teatro valenciano, es que el texto es de Chema Cardaña. Sin duda, es el autor valenciano vivo (aunque naciese en Córdoba) más representado fuera de la Comunidad. Muy respetado por las compañías que lo conocen, demuestra que la endogamia territorial que padecemos en todas partes es una característica del teatro actual, no un signo de distinción aristocrático culturalmente hablando. Y en Valencia tenemos la suerte de que exista la sala Russafa por ser una de las pocas que programan obras de otros lugares de España y a veces del extranjero. Siempre queremos saber qué están produciendo compañías modestas de otros territorios, como en otros tiempos ocurría y alimentaba el conocimiento y el crecimiento de las valencianas. Y las giras nacionales son necesarias y obligatorias para que una obra perviva en el tiempo y no muera al año de haber sido estrenada.

Maquiavelo es una traslación de filosofía política a la escena. Pero aplicada al escrutinio de la realidad actual: a mostrar los entresijos del presidente del gobierno de hoy en día. No es una reproducción biográfica, ni siquiera un discurso para mostrar El Príncipe, como aquella adaptación de Juan Carlos Rubio con Fernando Cayo de protagonista, sino un trabajo que parte de sus ideas de Maquiavelo y de otros ilustres personajes históricos como Pericles, Aristóteles o Julio César, para mostrarnos las trampas del poder hasta recordar esa frase atribuida a Maquiavelo pero ausente de la obra como es “el fin justifica los medios”. El resultado es la sensación de que con nuestras democracias actuales sigue vivo aquel “todo para el pueblo pero sin el pueblo” del despotismo ilustrado (ahora poco ilustrado), con el miedo presente en el gobernante y en la ciudadanía para garantizar la pervivencia del sistema.

CRÍTICAS

Maquiavelo es una traslación de filosofía política a la escena. Pero aplicada al escrutinio de la realidad actual: a mostrar los entresijos del presidente del gobierno de hoy en día. No es una reproducción biográfica, ni siquiera un discurso para mostrar El Príncipe, como aquella adaptación de Juan Carlos Rubio con Fernando Cayo de protagonista, sino un trabajo que parte de sus ideas de Maquiavelo y de otros ilustres personajes históricos como Pericles, Aristóteles o Julio César, para mostrarnos las trampas del poder hasta recordar esa frase atribuida a Maquiavelo pero ausente de la obra como es “el fin justifica los medios”. El resultado es la sensación de que con nuestras democracias actuales sigue vivo aquel “todo para el pueblo pero sin el pueblo” del despotismo ilustrado (ahora poco ilustrado), con el miedo presente en el gobernante y en la ciudadanía para garantizar la pervivencia del sistema.



Existe un marco teórico compilado por Cardaña en un buen recital de frases, la mayor parte proyectadas. Y las ilustra con teatro. Un actor solo en el escenario representa a un candidato a presidente del gobierno que gana las elecciones. Esas ideas pasan a la práctica a lo largo de distintas acciones en un escenario dividido en tres partes: los micrófonos de la aparición pública ante la prensa, el sillón del poder y la cinta andadora del gimnasio, “mens sana in corpore sano”. Todo entre teléfonos móviles y un fijo en el suelo. De esta manera, el pasado alimenta el presente porque el ser humano apenas cambia. Lo que antes era un gobierno aristocrático permanece: el presidente manda y urde sus artimañas. Y de esta unión entre pasado y presente muestra que se han sustituido aquellas fórmulas del envenenamiento o despellejamiento por otras como la filtración de cuestiones privadas o públicas para destruir al político. El anónimo presidente, que bien puede representar al de cualquier país, alterna sus actos del presente con el recuerdo de historias crueles de gobernantes del pasado como César Borgia, la del rey Sancho y la traición de Vellido Dolfos, o la narración de la historia de dos amigos íntimos compartiendo su vida hasta que uno de ellos alcanza el poder. Por supuesto, tratándose de un texto de Chema Cardaña, no podía faltar Shakespeare, en algunas citas y con la historia del rey Ricardo (y algo suena a Macbeth en el trasfondo). Luchas por el sillón de gobierno existentes desde siempre aunque antiguamente se saldaban con muerte y ahora con otra suerte de muerte social y política apoyándose en la prensa y otros medios de chantaje. De esta forma el presidente se siente asediado en todo momento porque la astucia de los rivales y las traiciones perviven aunque ahora sea con medios como los micrófonos ocultos o los pinchazos telefónicos. Todo para demostrar la vigencia de aquellos ¿viejos? pensamientos políticos.

Especial interés tienen las conversaciones telefónicas con el periodista díscolo que desea contar una verdad opaca del presidente pero este presiona al editor para impedirlo, con el empresario y el chantaje respondido con la provocación de la caída de las acciones de su empresa, y el prelado eclesiástico, con el que intentará un buen acuerdo a cambio de no provocar campañas que lo desestabilicen, con el problema candente del aborto. A veces con voz en off y a veces no. Muchas de esas promesas sobre sanidad, educación, vivienda (sobre la preocupación por el tema sobrevuela el negocio), no siempre se ven cumplidas, y el estallido de la guerra en un país vecino provoca que se aumente la partida económica militar y armamentística, sin que sepamos bien de qué otros capítulos se han desviado los fondos. Todo suena a hechos reales, conocidos. Nada ha cambiado más que formalmente. Y aquello prometido en campaña y en el inicio de la ocupación de la presidencia es menos importante que la permanencia en el poder.

CRÍTICAS

Una frase de Maquiavelo domina en el montaje: "Todos ven lo que parecemos, pero muy pocos pueden ver lo que en verdad somos". Es la realidad extrapolada a la política. La imagen y la realidad llegan incluso a oponerse completamente y los ciudadanos, el patio de butacas, quedan como espectadores convidados de piedra a las "necesarias" elecciones. Esta apariencia no se percibe pero las maniobras existen.

No falta el simbolismo con los cuadros de Gerard David del díptico "El rey Cambises y el juez Sisamnes", presentes en el despacho del presidente: el despellejamiento físico ahora es un despellejamiento moral.



Al magnífico y rico texto, al que conviene seguir sin intentar captar más que las ideas en conjunto, se une una dirección dinámica de Pedro Luis López Bellot. El movimiento constante del protagonista, entre soliloquios y diálogos referidos por teléfono, además de las incursiones entre los micrófonos de la prensa, es del estilo de Proyecto Cultura, aquel mostrado en Conquistadores, con el actor moviéndose entre los espacios del escenario o mirando las proyecciones como alumno aventajado de los pensamientos expuestos que bien ha hecho suyos. Muy curiosas son las escenas sobre la cinta andadora sin dejar de hablar por teléfono, sobre todo el diálogo con el prelado. Aunque no se percibe el sentido pretendido el momento en que busca el teléfono móvil en sus patas y abre el atril cubierto.

Pero nada sería posible sin la excepcional interpretación de José Vicente Moirón. Potente hasta el agotamiento, aunque no lo parecía en el saludo. Capaz de modificar el registro vocal y de deambular por los distintos espacios modificando sus posturas. Un ejemplo de lo que conocemos como "comerse el escenario". No sorprende puesto que ya nos había deleitado en Jerusalem con Teatro del Noctámbulo, donde deslumbró con una magia sobresaliente. Es un gran actor que merece todos nuestros aplausos.

Una reflexión sobresaliente sobre el poder. Da una dimensión de que su sustrato no ha cambiado y perviven los dilemas éticos, morales y de responsabilidad en su ejercicio. Nuevas formas superficiales sobre viejas formas profundas, aunque suene a estructuralista. El Príncipe de Maquiavelo de 1513 es una síntesis de un fondo que permanece porque es humano e intemporal. Cada espectador puede extraer su propia opinión con una mirada crítica ante las estrategias astutas de un presidente del gobierno. A mí todo esto me sonó mucho a Felipe González y los modos de Aznar. No olviden: mucho pan y circo para el domesticado pueblo.

Trayectoria de PROYECTO CULTURA

Tras la Cía. PROYECTO CULTURA se encuentra Marta Moreno Santo-Rosa. Constituida en 2018 como empresa dedicada a la Distribución de Espectáculos, en 2021 inicia su andadura como productora junto a Juanma Holguera con el estreno de **'CONQUISTADORES'** en coproducción con la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura. En junio de 2022 estrenó en coproducción con el Festival de Teatro Clásico de Cáceres su segundo montaje teatral **'MENINA. Soy una puta obra de Velázquez'**. Ambas producciones han sido incluidas en el catálogo de **espectáculos 'recomendados' de la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública en 2022** y han sido candidatas **entre ambas a 5 PREMIOS MAX**. Tienen una extensa gira nacional llegando la primera de ellas a las 100 funciones este verano de 2023 mientras la segunda alcanzará las 50 al cumplirse un año desde su estreno.

En junio de 2023 ha estrenado **MAQUIAVELO** en coproducción con el Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

Juanma Holguera [IDEA ORIGINAL]

Su experiencia profesional en diferentes ámbitos, de un modo u otro, siempre ha estado relacionada con la gestión de equipos. Desde hace ocho años trabaja como Director del Teatro Nuevo Calderón y gestor cultural para el Ayuntamiento de Montijo, donde ha desarrollado y dirigido multitud de proyectos con grandes resultados, convirtiendo a la localidad en un referente de gestión dentro de la región y reconocida fuera de ella.

Licenciado en Historia, con un Máster en Gestión Cultural y un Posgrado en Dirección de Empresas de Turismo de Interior y Desarrollo Local, es un apasionado del emprendimiento, con más de 4 exitosos proyectos empresariales a sus espaldas en los últimos 12 años.

Su continua participación en ferias, muestras, mercados y encuentros profesionales del sector de las Artes Escénicas por todo el territorio nacional le ha llevado a conocer distintos modelos de producción y gestión de proyectos.

Marta Moreno Santo-Rosa [PRODUCCIÓN, DISTRIBUCIÓN]

Licenciada en Historia del Arte y titulada en Formación Profesional Superior en Administración y Finanzas, Marta llegó al mundo del teatro en 2008 de la mano de Sala Cero Teatro (Sevilla), donde permanecería durante algo más de 9 años desarrollando funciones de gestión, administración y distribución.

En 2018 se traslada a Mérida donde se embarca en la creación de Proyecto Cultura realizando funciones de mediación, distribución y asesoramiento para compañías y administraciones públicas.

Actualmente trabaja como distribuidora con compañías de gran prestigio a nivel nacional como Histrión Teatro, Los Titiriteros de Binéfar, Teatro del Temple, Festuc Teatre o Lapso Producciones.

Tras dos producciones ejecutivas, esta es su tercera y más ambiciosa producción rodeada por un equipo de mucha solvencia técnica y artística.

Pedro L. López Bellot

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

Pedro Luis López Bellot es sin duda uno de los valores en alza en el sector teatral extremeño, donde ha trabajado en diferentes compañías, como Teatro del Noctámbulo, Karlik Danza, El Desván, Samarkanda, De Amarillo Producciones, Ballet Flamenco de Jesús Custodio o Morfeo Teatro entre otras. También ha participado en diferentes festivales internacionales y nacionales de teatro y danza de España, Argentina, Francia, Italia, México y Portugal.

Si bien tiene una trayectoria de 20 años sobre los escenarios, es en los últimos 6 años donde su faceta como director lo ha convertido en un imprescindible de la escena teatral extremeña.

Su solvencia y buen hacer en la dirección están sobradamente avalados con Matrícula de Honor en el Grado de Dirección de Escena y Dramaturgia por la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura en la promoción 2011-2015.

Pedro L. ha dirigido 15 obras de teatro, ha trabajado en distintas producciones de escenógrafo, iluminador, ayudante de dirección y dramaturgo, recibiendo una treintena de premios entre los que destaca el Premio 'Juan Mayorga' a la Mejor Escenografía por 'La Novia' de Jachas Teatro.

En los últimos años ha trabajado como ayudante de dirección, iluminador o escenógrafo en producciones con gira y temporadas en el panorama nacional como 'Tito Andrónico', una producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Teatro del Noctámbulo, 'El Otro', de El Desván Teatro, un proyecto Iberescena España-México y en coproducción con la Junta de Extremadura. También ha participado en el exitoso 'Don Juan Tenorio' De Amarillo Producciones o en trabajos para público familiar como 'El lago de los cisnes' de Karlik Danza y Morfeo Teatro.

En sus dos últimos trabajos con Proyecto Cultura 'CONQUISTADORES' y 'MENINA. Soy una puta obra de Velázquez' ha conseguido varios reconocimientos nacionales como 5 candidaturas a los Premios Max, en ambos casos como espectáculo revelación. También obtuvo el premio a mejor dirección en el Festival de Teatro Vegas Bajas 2022 por 'CONQUISTADORES'.

A portrait of José Vicente Moirón, a man with dark, wavy hair and a grey beard, smiling. He is wearing a dark blue button-down shirt. The background is a soft, out-of-focus light grey.

José Vicente Moirón

INTÉRPRETE

Actor español de larga trayectoria y de mucha solvencia.

Ha trabajado en cine, teatro y televisión. Con su productora 'El Teatro del Noctámbulo' ha creado trabajos fabulosos como 'Sólo Hamlet sólo', 'Búfalo americano', 'El hombre almohada', 'La decisión de Jhon' o recientemente 'Jerusalem'. También destacan algunas producciones con el Festival de Mérida como 'Áyax', 'Edipo Rey' o 'Tito Andrónico'.

Con un premio Max en el haber de su compañía, y una nominación como mejor actor por 'Edipo Rey' y otras siete candidaturas para 'Tito Andrónico', además de otra nominación al Goya en el 2013 por el film 'El mal del arriero', queda más que contrastada su calidad artística. Recientemente ha sido reconocido con el premio a mejor actor en el 44 Festival de Teatro Ciudad de Palencia por su interpretación en la obra 'Jerusalem', que estrenó, en coproducción con el teatro López de Ayala, en la pasada edición del festival Internacional de Teatro de Badajoz.

Se trata de un actor de tanta entidad nos permitirá afrontar un trabajo unipersonal de gran calado como es este 'MAQUIAVELO' con las mayores garantías.

Chema Cardeña

TEXTO

Autor, director y actor. Licenciado en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Valencia en 1988. Cursa estudios de Geografía e Historia en la Universidad de Valencia y en la Fundación Shakespeare.

En los últimos veinticinco años ha estrenado textos propios con la Compañía Arden Producciones, de la que es su Director Artístico.

Como autor teatral ha estrenado más de treinta textos propios desde 1992, con títulos como "Anoche fue Valentino", "Mentirosas", "La estancia" (dirección de Michael McCallion), "La puta enamorada" (dirección de A. Díaz Zamora), "El idiota en Versalles", "El Banquete" (direcciones de Carme Portaceli), "Sueña, Casanova", "8 Reinas", "Las rameras de Shakespeare" entre otros.

En 2002 se estrena "La puta enamorada" en Bogotá (Colombia) en el Teatro Gilberto Alzate Avendaño y en Guadalajara (Jalisco, México) para la Compañía Repertorio UNIVA en la Universidad del Valle de Atemajac; y en 2014 se estrena España con producción de Salvador Collado-Euroscena, quien también produce y estrena "La estancia" en 2017, ambas dirigidas por Jesús Castejón.

Tiene hasta el momento diecinueve obras publicadas, alguna de ellas en diferentes colecciones y editoriales, como es el caso de la Trilogía Teatro Clásico Europeo ("La estancia", "La puta enamorada", "El idiota en Versalles"), o la Trilogía Helénica ("El banquete", "La reina asesina", "El ombligo del mundo") publicadas en Valencia y Sevilla. Sus últimas publicaciones son la Tetralogía del Tiempo / Teatre de Hui ("Mentirosas", "Réquiem", "El Xanadú", "Contratiempos"), "Anoche fue Valentino", "Sueña Casanova" o "Clandestinos", todas estas en la Editorial Corduva, de Sevilla; "Shakespeare en Berlín" con El petit editor, de Valencia y "Susan y el Diablo" con la Editorial Corduva de Sevilla. También con esta editorial acaba de publicar su último texto estrenado, "La invasión de los bárbaros".

Entre los muchos premios que ha recibido como autor destacan: Premio de la Crítica Literaria Valenciana por "Anoche fue Valentino" (1995) y por "La Estancia" (1997), Premio de la Asociación de Espectadores de Alicante al Mejor Texto y Nominación al Max Aub de la Generalitat Valenciana, ambos por "La Estancia" (1997), Premio de la Crítica de Barcelona al Mejor Texto Dramático en 1998 y el Max Aub de la Generalitat Valenciana por "La puta enamorada" (1999), Nominación al Max Aub de G.V. por "El idiota en Versalles"(2000), Premio Max Aub de la G.V. al mejor Texto Adaptado por "RIII" (Ricardo III de Shakespeare), Premio Abril (Profesionales Valencianos AAEE) al Mejor Texto Adaptado por "Hotel Venezia" (Othello de Shakespeare-2007) o Nominaciones a "Clandestinos" o "Contratiempos" a los Premios Abril, entre otros. Su premio como autor más reciente es el de la Asociación Valenciana de Críticos Literarios, que en 2018 le concedió el premio al Mejor Texto Dramático por "Shakespeare en Berlín".

Recientemente recibe el homenaje en la XXVII edición de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante.

MARTA MORENO SANTO-ROSA
C/CÁCERES, Nº6-2ºB, 06800, MÉRIDA (BADAJOZ)
EMAIL: MARTA@PROYECTOCULTURA.COM
TLFS. 924.95.42.00 - 657.75.28.13

PROYECTO
CULTURA 