

PROYECTO
CULTURA

y

ARÍSTICO
FESTIVAL DE TEATRO DE CÁCERES

presentan



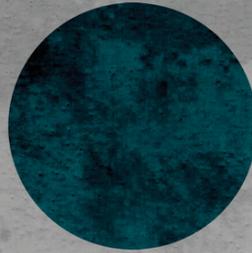
XXVI PREMIOS
max

DE LAS ARTES ESCÉNICAS

CÁDIZ

CANDIDATOS

- MEJOR ESPECTÁCULO REVELACIÓN
- MEJOR ACTRIZ
- MEJOR DISEÑO DE ILUMINACIÓN



¡AVISO!
EFECTOS CON LUZ
ESTROBOSCÓPICA

dirección y dramaturgia PEDRO LUIS LÓPEZ BELLOT
texto J.P. CAÑAMERO, SERGIO ADILLO
y PEDRO LUIS LÓPEZ BELLOT
intérprete NUQUI FERNÁNDEZ

MENINA

SOY UNA PALTA OBRA DE VELÁZQUEZ

Ficha técnico-artística

TEXTO

J.P. CAÑAMERO
PEDRO LUIS LÓPEZ BELLOT
SERGIO ADILLO

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

PEDRO LUIS LÓPEZ BELLOT

INTÉRPRETE

NUQUI FERNÁNDEZ

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

PEDRO L. LÓPEZ BELLOT Y JORGE RUBIO

DISEÑO ESCENOGRAFÍA

PEDRO L. LÓPEZ BELLOT

ESPACIO SONORO Y MÚSICA

ÁLVARO RODRÍGUEZ BARROSO

DISEÑO DE VESTUARIO

RAFAEL GARRIGÓS

CARTELERÍA

MARTA BARROSO

IDEA ORIGINAL Y DISEÑO DE PRODUCCIÓN

JUANMA HOLGUERA

DISTRIBUCIÓN

MARTA MORENO SANTO-ROSA

PRODUCCIÓN

PROYECTO CULTURA Y FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES

Una coproducción con el Festival de Teatro Clásico de Cáceres

'MENINA. Soy una puta obra de Velázquez' se estrenó el 15 de junio de 2022 en la Plaza de San Jorge de Cáceres dentro de la programación del Festival de Teatro Clásico de Cáceres.



El **mensaje principal** del espectáculo es **el amor hacia uno mismo**, sobre sí y sobre su cuerpo. Hablamos con un lenguaje contemporáneo, actual y cruel como la vida misma para **tratar el tema del bullying**. La idea es conmover, agitar y transformar al público.

Menina se muestra en conflicto con el resto del mundo, con ella misma, atrapada en su cuerpo, en su entorno y en su contexto. Es la continuación lógica del Infierno hacía el Paraíso. Como si de la Divina Comedia se tratase, nuestro personaje purgará su vida para encontrarse, para reconciliarse, para liberarse. Menina es un grito desesperado y empoderado de libertad y de superación contra esta lacra social.

Un texto interpretado por Nuqui Fernández, dirigido por Pedro Luis López Bellot y escrito tanto por el propio director como por J.P. Cañamero y Sergio Adillo. Vestida por Rafael Garrigós y con espacio sonoro de Álvaro Rodríguez Barroso.



DURACIÓN: 55 MINUTOS

GÉNERO: TRAGICOMEDIA

[HTTPS://YOUTU.BE/3W7XRL-OTP4](https://youtu.be/3w7xrl-otp4)

Sinopsis

MENINA es la historia de una, de muchas, de todas.

**De pequeña sus compañeros de clase ya empezaron a llamarle gorda...
Ya sabes, cosas de niños, ¿no?.**

Al llegar al instituto encontró su sitio, la "ballena" del grupo.

Durante una excursión al Museo de El Prado adquirió nuevos superlativos y calificativos. De entre todos, ella se quedó con el de "Menina". Pues claro que sí -se dijo-, soy una PUTA obra de Velázquez.

Así que puestos a comer y a engordar, con los años ella se propuso comerse el mundo y engordar su ego encima de un escenario.



Pide referencias

A lo largo de estos meses nos han visto distintos **responsables de programación**. Si necesitas comparar opiniones, algunos de ellos son:



Consortio Cultural Albacete
Mª Ángeles García Cabello



Agencia Andaluza de Instituciones
Culturales
Isabel Pérez Izquierdo



Teatro del Bosque, MÓSTOLES
María Sánchez



Teatro Arniches, ALICANTE
Alicia Garijo



Auditorio Municipal, MEDINA DEL CAMPO
Eduardo Velasco



Técnica Cultura, DIPUTACIÓN DE SEVILLA
Dolores Lobillo



Casa de Cultura, SANTA CRUZ DE LA ZARZA
Juan Pedro Yunta



Casa de Cultura, ILLESCAS
Tomás Gabriel



Kultur Etxea, BERRIZ
Seve Alava



Universitat Jaume I, CASTELLÓN
Antoni Valesa



Técnica Cultura, DIPUTACIÓN DE BARCELONA
Laia Prieto



Teatre La Marina, EL PUIG
Paco Orts



Teatro de Las Esquinas de Zaragoza
Raquel Anadón



Teatro Felipe Godínez de Moguer
Juanlu Ferrer

CRÍTICA

ALICANTEMAG

Revista de Cultura y Tendencias

Inicio > ESCENA > Nos asomamos a la 36ª Feria Internacional de Teatro y Danza de...

DESTACADOS ESCENA

Nos asomamos a la 36ª Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca

Por Paco Alberola - 3 octubre, 2022  0

....

Menina. Soy una puta obra de Velázquez, de Proyecto Cultura. Una obra necesaria. Teatro didáctico. Aprender deleitando, como decía Cervantes. Teatro ineludible, como el pan de cada día. Arte, historia, vida juntos. Es iluminaria. Un tremendo trallazo hacia los que tendrían que ordenar el mundo y sus políticas y evitar tanto sufrimiento absurdo. ¡Bravo por la menina gorda de Velázquez!. Teatro de denuncia y comedia de costumbres, en el sentido que retrata un comportamiento ácido de un segmento de la población hacia las personas obesas. Destacamos el texto, la interpretación, movimiento espacial...



Justificación

En España, en el año 2017, se denunciaron un total de 1.054 casos de acoso escolar según datos recogidos Cuerpo Nacional de Policía, Guardia Civil y cuerpos de Policía Local un incremento de casos del 15%.

Los datos proceden de una respuesta escrita del Gobierno al diputado socialista Antonio Hurtado y fechada el 27 de septiembre de 2018 y corresponden al conjunto del país, salvo País Vasco y Cataluña, que no ofrecen cifras.

Por comunidades autónomas, ese mismo año Andalucía fue la que registró más casos de acoso escolar, con 255, superando los 170 de la Comunidad de Madrid, los 129 de la Comunidad Valenciana y los 100 de Canarias, las únicas cuatro regiones que suman al menos un centenar de casos de acoso escolar en un solo año.

El **grupo de edad** en donde el acoso más se denuncia, es el comprendido entre los 12 y 14 años de edad, con 384, seguido del grupo que va de los 15 a 17 años de acuerdo a la estadística de casos de acoso escolar.

A distancia, pero con casos todos los años, se encuentran las situaciones de acoso en el ámbito educativo a los más pequeños, con 33 casos denunciados para menores de 6 a 8 años y otros 76 casos en el grupo de 9 a 11 años.

Por grupos de edad, en casi la mitad de las llamadas recibidas por el Ministerio de Educación por posibles casos de acoso escolar, la víctima tenía entre 10 y 13 años -un 46%-.

Por **tipos de acoso**, el 39% de las llamadas por acoso **psicológico** fueron insultos. Dentro de las llamadas por acoso **físico**, un 64% fueron golpes y empujones. Dentro del **ciberacoso**, la mayor parte fueron amenazas e insultos. Del acoso social, un 33% hacían referencia a no dejar participar en actividades.

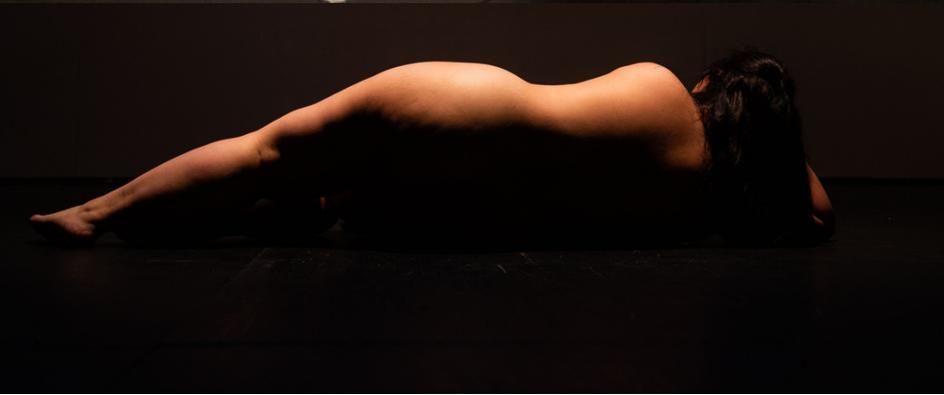
Por último, de aquellas llamadas por acoso escolar que implicaban acoso **sexual**, la mitad hacen referencia a degradaciones como insultos o comentarios obscenos. Entre ellos GORDA.

Espacio escénico

Un muro blanco de 3.60 m de altura y 5 m de anchura es toda la escenografía que utilizamos (adaptable para espacios menores). Es un pared blanca en la que resalta la figura del personaje femenino totalmente vestido de negro.

Esta pared gira 365° de forma ligera con el impulso que le imprima el personaje para sus transiciones entre escena y escena.





Vestuario

El vestuario de la obra muestra una apariencia anacrónica:

Nos basamos en los volúmenes del vestuario femenino Barroco pero con cortes y formas diferentes y actuales.

Para conseguir esa integración escogemos elementos de distintas épocas que son reconocibles por el público.

La parte contemporánea la aplicamos sobre todo a los tejidos y al patronaje de las prendas.

El vestuario nos ofrece diversos juegos, a la par que versatilidad para ayudar a nuestra actriz a transitar en tiempos y personajes manejando tres conceptos temáticos:

- Cuerpo-Cárcel.
- Cuerpo-desintegrado e insultado.
- Cuerpo-Belleza/Luz.

PRENSA Y RADIO

europapress / extremadura

Actualizado 14/06/2022 14:08

El Festival de Teatro de Cáceres estrena 'Menina, soy una puta obra de Velázquez', que aborda el acoso escolar



Marta Moreno, Pedro Luis López, Nuqui Fernández y Silvia González, en la presentación de 'Menina, soy una puta obra de Velázquez' - EUROPA PRESS
CÁCERES, 14 Jun. (EUROPA PRESS) -

El Festival de Teatro Clásico de Cáceres, que aborda su segunda semana de representaciones, estrena este miércoles día 15 en la plaza de San Jorge su segunda coproducción titulada 'Menina, soy una puta obra de Velázquez', en la que se aborda el acoso escolar.

(Más información en Europa Press)

20 | EXTREMADURA | CÁCERES |

Miércoles 15 de 22
NOY



La actriz Nuqui Fernández interpretó esta noche en San Jorge un monólogo sobre el acoso por obesidad. A...

«Cuando era adolescente sufrí insultos y comentarios por estar gorda»

La actriz Nuqui Fernández es la protagonista de 'Menina, soy una puta obra de Velázquez', el monólogo sobre el bullying y la gordofobia que introduce un tema social y de mucha actualidad en el Festival de Teatro Clásico. Es el segundo estreno y la segunda coproducción de esta cita, que pone en pie la compañía Proyecto Cultura, que ha escrito J. P. Callesero y dirige Pedro Luis López Bello. Empezará, como siempre, en a las 22.30 horas.

En una sociedad asediada por los cánones estéticos Fernández sabe bien lo que es sufrir críticas por su aspecto. Menina es el título que le pone a una joven que tiene obesidad en la escuela de arte en la que estudia. «Vo...

no he sufrido el bullying que sufre la protagonista, que es mucho más duro pero es verdad que yo he estado gorda toda la vida y aunque lo he llevado espontáneamente, ha habido épocas en las que he sufrido insultos, he sufrido comentarios, menos mal que yo he tenido el apoyo total de mi entorno». El paso del tiempo y el trabajo hecho han cambiado a Nuqui. «Mi yo adolescente, si me viera ahora, no la...

«Hay que educar desde pequeños, tener cuidado y enseñar a los niños que su cuerpo es el que es y que es precioso»

daría importancia a muchas cosas de las que viví, y si viera la obra sería maravilloso, conocerla a una mujer que se quiere a sí misma», señala la actriz, que tardó en descubrir que su exceso de peso tenía que ver con cuestiones médicas. «No puede hacerse una apología de la obesidad, hay personas que pueden tener un trastorno alimenticio, puede haber problemas endocrinos, el estilo de vida, pero no puede asociarse la obesidad a comer bien y estar en el sofá, yo eso lo he sufrido».

Quererse a uno mismo es la clave, y aunque la falta de autoestima no tiene género, la mujer paga exámenes pesados en ese sentido. «Le pasa a los dos sexos, pero nosotros sufrimos mucho por los estereotipos sociales, por las modas, hay que trabajar para cambiarlos». Nuqui Fernández cree que hay que empezar a educar desde pequeños. «Cuidado con los comentarios sobre si están más guapos o están menos guapos, si parecen un niño o parecen una niña, hay que enseñarles que su cuerpo es el que es y es precioso».

Conclusión
Es el primer trabajo que Nuqui Fernández hace después de su maternidad. Si para cualquier madre trabajadora la incorporación a la vida laboral es un puzzle de difícil resolución para las artistas esta dificultad aumenta, al ser autónomas o ir cambiando de proyectos. Pero cuenta Nuqui Fernández que a ella todo le ha resultado fácil. «La empresa ha hecho todo lo posible para que yo pueda conciliar, la producción se ha ganado un dinero para que yo esté a seis minutos de mi casa empujando, si tenía problema no había problema, ha sido maravilloso, así se hace finalmente se hace política». Cree que la inercia de su sector hace que...

«Acabo de ser madre, pero la productora ha hecho todo lo posible para que yo haya podido conciliar y empujar»

«La obra de Velázquez es el primer trabajo que resulta más decente al comité de expertos por esta obra como coproducción. Ha recibido un 75% de su coste total, 17.000 euros y llevará el nombre del Festival de Teatro Clásico allí donde se represente».

«La obra de Velázquez es el primer trabajo que resulta más decente al comité de expertos por esta obra como coproducción. Ha recibido un 75% de su coste total, 17.000 euros y llevará el nombre del Festival de Teatro Clásico allí donde se represente».

«La obra de Velázquez es el primer trabajo que resulta más decente al comité de expertos por esta obra como coproducción. Ha recibido un 75% de su coste total, 17.000 euros y llevará el nombre del Festival de Teatro Clásico allí donde se represente».

«La obra de Velázquez es el primer trabajo que resulta más decente al comité de expertos por esta obra como coproducción. Ha recibido un 75% de su coste total, 17.000 euros y llevará el nombre del Festival de Teatro Clásico allí donde se represente».

«La obra de Velázquez es el primer trabajo que resulta más decente al comité de expertos por esta obra como coproducción. Ha recibido un 75% de su coste total, 17.000 euros y llevará el nombre del Festival de Teatro Clásico allí donde se represente».

«La obra de Velázquez es el primer trabajo que resulta más decente al comité de expertos por esta obra como coproducción. Ha recibido un 75% de su coste total, 17.000 euros y llevará el nombre del Festival de Teatro Clásico allí donde se represente».

«La obra de Velázquez es el primer trabajo que resulta más decente al comité de expertos por esta obra como coproducción. Ha recibido un 75% de su coste total, 17.000 euros y llevará el nombre del Festival de Teatro Clásico allí donde se represente».

«La obra de Velázquez es el primer trabajo que resulta más decente al comité de expertos por esta obra como coproducción. Ha recibido un 75% de su coste total, 17.000 euros y llevará el nombre del Festival de Teatro Clásico allí donde se represente».

«La obra de Velázquez es el primer trabajo que resulta más decente al comité de expertos por esta obra como coproducción. Ha recibido un 75% de su coste total, 17.000 euros y llevará el nombre del Festival de Teatro Clásico allí donde se represente».

«La obra de Velázquez es el primer trabajo que resulta más decente al comité de expertos por esta obra como coproducción. Ha recibido un 75% de su coste total, 17.000 euros y llevará el nombre del Festival de Teatro Clásico allí donde se represente».

«La obra de Velázquez es el primer trabajo que resulta más decente al comité de expertos por esta obra como coproducción. Ha recibido un 75% de su coste total, 17.000 euros y llevará el nombre del Festival de Teatro Clásico allí donde se represente».

ARTEZBLAI

el periódico de las Artes Escénicas

Festival Iberoamericano del Siglo de Oro Clásicos en Alcalá

- ESTRENOS
- FESTIVALES
- EN CARTEL
- OPINIÓN
- CONVOCATORIAS
- EL CHIVATO
- ENTREVISTAS
- EDITORIAL

Inicio / Estrenos / 'Menina, soy una puta obra de Velázquez', un monólogo sobre el acoso escolar

Estrenos

'Menina, soy una puta obra de Velázquez', un monólogo sobre el acoso escolar

Artezblai · 15 de junio de 2022

2 minutos de lectura

Facebook Twitter Compartir por correo electrónico Imprimir

Con Olga Ayuso

Agitación y Cultura

Menina, soy una puta obra de Velázquez: teatro sobre la diversidad de los cuerpos

Martes, 14 Junio 2022

'Menina, soy una PUTA obra de Velázquez' (el título viene con las mayúsculas) es la nueva obra de la productora Proyecto Cultura, hecha expresamente para la actriz Nuqui Fernández en su vuelta a los escenarios tras su maternidad. Charlamos con la actriz sobre este monólogo que habla de gordofobia, diversidad y belleza de todos los cuerpos.

Trayectoria de PROYECTO CULTURA

Marta Moreno Santo-Rosa, licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla y con una Formación Superior en Administración y Finanzas, tras trabajar durante 8 años para Sala Cero Teatro (un espacio de exhibición y producción teatral de Sevilla) y afincarse en Extremadura crea PROYECTO CULTURA en octubre de 2018, un empresa productora y distribuidora de artes escénicas, así como de creación de proyectos culturales, con sede en Mérida.

En esta andadura se centró en la distribución en la región de compañías de gran trayectoria a nivel nacional como los andaluces *Histrión Teatro o Lapsu Producciones*; los aragoneses *Titiriteros de Binéfar o Teatro del Temple*, o los catalanes *Festuc Teatre* así como la difusión a nivel nacional de compañías extremeñas como *Francis J. Quirós Producciones* entre otras.

En Extremadura además lleva a cabo la producción de distintos festivales con Diputación de Badajoz, y ha creado festivales y muestras de teatro para los Aytos. de Mérida, Villanueva del Fresno o Cáceres. La creación de proyectos culturales, de dinamización comercial y turísticos, así como otros relacionados con el área de igualdad para distintas instituciones públicas han hecho de PROYECTO CULTURA una empresa que pese a su juventud se está consolidando muy rápidamente en la región.

En 2021 realizó su primera producción teatral, **“CONQUISTADORES”**, con el apoyo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura, con gran repercusión a nivel nacional, y con muy buenas críticas. Ha sido candidato a los **Premios MAX** en dos **categorías: Mejor Espectáculo Revelación y Mejor Autoría Revelación**. Además de obtener el reconocimiento del público de Sala Russafa (Valencia) a mejor espectáculo revelación y por parte de la **Red Española** de Teatros y Auditorios Públicos la mención de espectáculo **'RECOMENDADO'**.

En junio de **2022**, en coproducción con el Festival de Teatro Clásico de Cáceres ha estrenado **'MENINA. Soy una puta obra de Velázquez'**, que ha sido programada **en la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca** en septiembre y en noviembre en la **MAE de Cáceres**. A finales de año fue incorporada al catálogo de **Espectáculo RECOMENDADOS** de la Red Española de Teatros y **en 2023** ha sido candidata **a tres PREMIOS MAX** en las categorías de **Mejor Espectáculo Revelación, Mejor Actriz y Mejor Diseño de Iluminación**.

En 2023 afrontamos un nuevo reto, la creación de nuestro tercer montaje: 'MAQUIAVELO', que estrenamos en junio en coproducción con el Festival de Teatro Clásico de Cáceres nuevamente.

Pedro L. López Bellot

DIRECTOR

Pedro Luis López Bellot es sin duda uno de los valores en alza en el sector teatral extremeño, donde ha trabajado en diferentes compañías, como *Teatro del Noctámbulo*, *Karlik Danza*, *El Desván*, *Samarkanda*, *De Amarillo Producciones*, *Ballet Flamenco de Jesús Custodio* o *Morfeo Teatro* entre otras. También ha participado en diferentes festivales internacionales y nacionales de teatro y danza de España, Argentina, Francia, Italia, México y Portugal.

Si bien tiene una trayectoria de 20 años sobre los escenarios, es en los últimos 6 años dónde su faceta como director lo ha convertido en un imprescindible de la escena teatral extremeña.

Su solvencia y buen hacer en la dirección están sobradamente avalados con Matrícula de Honor en el Grado de *Dirección de Escena y Dramaturgia* por la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura en la promoción 2011-2015.

Pedro L. ha dirigido 15 obras de teatro, ha trabajado en distintas producciones de escenógrafo, iluminador, ayudante de dirección y dramaturgo, recibiendo una treintena de premios entre los que destaca el Premio 'Juan Mayorga' a la *Mejor Escenografía* por 'La Novia' de *Jachas Teatro*.

En los últimos años ha trabajado como ayudante de dirección, iluminador o escenógrafo en producciones con gira y temporadas en el panorama nacional como 'Tito Andrónico', una producción del *Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida* y *Teatro del Noctámbulo*, 'El Otro', de *El Desván Teatro*, un proyecto Iberescena España-México y en coproducción con la Junta de Extremadura. También ha participado en el exitoso 'Don Juan Tenorio' de *De Amarillo Producciones* o en trabajos para público familiar como 'El lago de los cisnes' de *Karlik Danza* y *Morfeo Teatro*. En 2021 llevó a cabo la dirección, iluminación y diseño escénico de nuestra primera producción propia 'CONQUISTADORES' y de nuevo se pone al frente de 'MENINA. Soy una puta obra de Velázquez', aunque en esta ocasión también para escribir parte del texto.

Nuqui Fernández

INTÉRPRETE

Nuqui es sin duda el eje entorno al que se mueve esta nueva propuesta. Desde hace más de 15 años ha trabajado en infinidad de proyectos escénicos con compañías como *Samarkanda*, *Karlik Danza* o *Las Cuatro Esquinas Producciones*. Es una todo terreno de la escena que junto con su perfil humano nos ha cautivado.

Ella es la persona más oportuna para este trabajo, pues ha sufrido el bullying en sus propias carnes. Además será su primera producción después de su reciente maternidad.

Licenciada en Arte Dramático en la modalidad de interpretación por la ESAD de Castilla y León en el año 2015, destaca por una amplia formación en multitud de disciplinas, con especial atención al universo clown.

Nuqui es versátil y comprometida, su dilatada experiencia en docencia gira fundamentalmente en torno a la risa, a lo que habría que añadir su actitud activa y decidida en la lucha por la igualdad entre hombres y mujeres tan necesaria y del que queremos que se impregne nuestro proyecto.

En los últimos años ha creado su primer espectáculo en solitario 'Ñoña Inés', con una gira prometedora que se ha visto cercenada por la actual situación sanitaria, donde podemos apreciar su mensaje comprometido a través del humor y el sarcasmo.

Su papel en CONQUISTADORES es más que notable y en esta nueva producción le acompañará el mismo equipo pero en diferentes facetas artísticas.

Contacto



 facebook.com/somosproyectocultura

 [ProyectoCULTUR_](https://twitter.com/ProyectoCULTUR_)

 [proyecto_cultura_](https://instagram.com/proyecto_cultura_)

 marta@proyectocultura.com

 **924.95.42.00 - 657.75.28.13**

 **PROYECTO CULTURA**
Marta Moreno Santo-Rosa
C/ Cáceres, nº 6 -2ºB.
06800 - Mérida (Badajoz)

Coproducen

PROYECTO
CULTURA

HÁSIHO
FESTIVAL DE TEATRO DE CÁCERES