

PROYECTO
CULTURA
presenta



FRANCIS J.
QUIRÓS

NUQUI
FERNÁNDEZ

CHEMA
PIZARRO

TEXTO
J.P. Cañamero

**DIRECCIÓN Y
DRAMATURGIA**
Pedro Luis López Bellot

CON QUISTA DORES

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes



Ayuntamiento de
TORREJONCILLO




Contacto

 [facebook.com/somosproyectocultura](https://www.facebook.com/somosproyectocultura)

 [ProyectoCULTUR_](https://twitter.com/ProyectoCULTUR_)

 [proyecto_cultura_](https://www.instagram.com/proyecto_cultura_)

 marta@proyectocultura.com

 **924.95.42.00 - 657.75.28.13**

 **PROYECTO CULTURA**
Marta Moreno Santo-Rosa
C/ Cáceres, nº 6 -2ºB.
06800 - Mérida (Badajoz)

Coproducen

**PROYECTO
CULTURA**

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

Colaboran



Reconocimientos



MEJOR ESPECTÁCULO REVELACIÓN



MEJOR AUTORÍA REVELACIÓN
JOSÉ MARÍA PIZARRO CAÑAMERO





ÍNDICE

3

PIDE REFERENCIAS

5

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

6

SINOPSIS

7

CRÍTICAS

14

ESCENOGRAFÍA
ESPACIO SONORO
E ILUMINACIÓN

15

NUESTRO EQUIPO

18

FUNCIONES REALIZADAS

TEMPORADA 2022-2023

Última actualización FEBRERO 2023

Pide referencias

A lo largo de estos meses nos han visto distintos **responsables de programación**. Si necesitas comparar opiniones, algunos de ellos son:



Consortio Cultural Albacete
Mª Ángeles García Cabello



Agencia Andaluza de Instituciones
Culturales
Isabel Pérez Izquierdo



Teatro del Bosque de Móstoles
María Sánchez



Diputación de Granada
Jose García



Casa de las Artes de Laguna de Duero
Lucía Castro



Teatro Cánovas de Málaga
Antonio Navajas



Teatro Principal de Vigo
Marta Núñez



Ayuntamiento de Illescas
Tomás Gabriel



Ayuntamiento de Lezo / Sarea
Xanti Val



Universitat Jaume I Castelló
Antoni Valesa



Teatro Juan Prado de Valdemoro
Ramón Gilarte



Festival de Teatro Clásico Castillo de
Peñíscola
Carles Benlliure



Teatro de Las Esquinas de Zaragoza
Raquel Anadón



Teatro Francisco Rabal de Pinto
Daniel Martínez

Desde el estreno de 'Conquistadores' el pasado 11 de abril de 2021 en el **Gran Teatro de Cáceres** más de **70 espacios/festivales** han confiado en nuestro trabajo. Destacamos:

- Teatro López de Ayala de Badajoz
- Festival de Teatro Clásico de Peñíscola
- Teatro Romano de Medellín
- Feria de Teatro de Castilla y León - Ciudad Rodrigo
- Feria de Artes Escénicas y Musicales de Castilla-La Mancha
- Teatro Nuevo Calderón de Montijo
- Sala Russafa de Valencia
- Teatro Alkázar de Plasencia
- Teatro de la Villa de Móstoles
- Teatro Francisco Rabal de Pinto
- Centro Cultural Pilar Miró de Madrid
- Teatro de las Esquinas de Zaragoza
- Festival del Humor de Santa Fe
- Programa Anfitrión



Ficha técnico-artística

TEXTO: J.P.Cañamero

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: Pedro Luis López Bellot

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Jonathan González

INTÉRPRETES: Chema Pizarro, Nuqui Fernández y Francis J. Quirós

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Pedro Luis López Bellot y Jorge Rubio

ILUMINACIÓN: Jorge Rubio

EQUIPO TÉCNICO: DYSOUND

DISEÑO ESCENOGRAFÍA: Pedro Luis López Bellot

CONSTRUCCIÓN: Víctor Cirujano

ESPACIO SONORO y MÚSICA: Álvaro Rodríguez Barroso

INTÉRPRETES MUSICALES: Aurora Samino, Sara Lugarda, Cristina Morgado, Victoria Galván y Vicky González

DISEÑO DE VESTUARIO: Juanjo Gragera

CONFECCIÓN: Isabel Trinidad

MODISTA EN GIRA: Paca Holguera

CARTELERÍA: Marta Barroso

FOTOGRAFÍA: Jorge Armestar

VIDEOS: Jerónimo García y Sergio González

COMUNICACIÓN: Toñi Escobero

IDEA ORIGINAL Y DISEÑO DE PRODUCCIÓN: Juanma Holguera

PRODUCCIÓN: PROYECTO CULTURA y Junta de Extremadura

DISTRIBUCIÓN: MARTA MORENO SANTO-ROSA

Sinopsis

Rápido ¡suba!, la nave está a punto de zarpar hacia Las Indias.

Al otro lado nos esperan mil aventuras, tierras inexploradas, ciudades sobre el agua y mares desconocidos.

Un espectáculo emocionante, con una apuesta en escena atrevida, con el que jugamos a descubrir el Pacífico con Vasco Núñez de Balboa, conocer Tenochtitlán junto a Hernán Cortés, vivir con Francisco Pizarro las penalidades sufridas por los Trece de la Fama, encontrar agua en el desierto de Atacama de la mano de Inés Suárez o presenciar la fundación de Santiago de Chile con Pedro de Valdivia entre otros acontecimientos históricos.

Una obra con un ritmo incesante, que cuenta con un número importante de gags visuales y divertidos, rompiendo en ocasiones la cuarta pared para jugar con el espectador y dar rienda suelta a su imaginación. Teatro del absurdo con una estética contemporánea con la que conseguimos reírnos de nuestras miserias.

¿Preparado para embarcar?



CONQUISTADORES. TRES ACTORES, UNA BAÑERA Y UNA CONQUISTA

El mijadeño Chema Pizarro opta en “Conquistadores” por presentar la época de la Conquista en clave de Slapstick Comedy, basando el desarrollo dramático, tanto en lo acertado del texto como en la rutina corporal, en mesurado equilibrio entre el contenido y el continente. “Conquistadores” **mantiene un ritmo trepidante** desde el inicio, solicitando de los actores un notable esfuerzo para que no decaiga el ritmo en ningún instante. Rompiendo la cuarta pared cuando la ocasión lo solicita.



A través de las voces (y los cuerpos) de los actores, van desfilando escenas de aquella época violenta y mitificada. Pero el acercamiento a los personajes históricos nace fundamentalmente de un concepto normalizador, de un acercamiento mediante el humor a lo que sucedió, sin tomar partido ni bandera. Hay un acertado dominio del timing en los actuantes, con **amplio registro en el lenguaje corporal**, que toma elementos del mimo, juega con la rapidez y el absurdo, en perfecta sincronía, llevando la comedia a notables fronteras de fisicidad con primordial equilibrio en el uso de los gags visuales.



No es ajeno el teatro del absurdo a las evoluciones bañerescas de Chema Pizarro, Nuqui Fernández y Francis J. Quirós, desembarcando desde un imaginario Pacífico o atravesando el Amazonas. **El escenario es espartano**, minimalista en extremo. **Pero nada más necesitan los tres actores en estado de gracia** para representar a los diversos personajes que palpitan, a través de la magia del humor; para dar vida a Cortés, Malinche, Pizarro o Inés Suárez. Que también hay lugar para la reivindicación y el desagravio de las mujeres que hicieron las Américas.

El **humor** (y de eso hay mucho) consigue transformar aquellos hechos luctuosos y salvajes que los actores crean dentro de una absoluta consciencia y coherencia. No faltan las morcillas y los anacronismos (que el respetable agradece), misturados con una poética humorística, trezando un puzzle donde cada pieza encaja con soltura y naturalidad a pesar de peinar tantos siglos en la brevedad del escenario.

Los tres actores; **bajo la certera dirección de Pedro L López Belloch; han optado por la gamberrada como estética, por lo lúdico como docencia.** Aquel enseñar divirtiendo (Docere Delectando) de Horacio, traducido en un juego de emociones, pequeñas historias y desparrame conceptual, que arranca las carcajadas del público a ritmo de Queen. Y también lo hace pensar.

De J.P. Cañamero

Director: Pedro Luis López Bellot

Intérpretes: Chema Pizarro, Nuqui Fernández y Francis J. Quirós

Francisco Collado, 17 de mayo de 2021

<https://www.entretantomagazine.com/2021/05/17/conquistadores-tres-actores-una-banera-y-una-conquista/>

LA AVENTURA AMERICANA VISTA DESDE UN DIVERTIDO TEATRO DEL ABSURDO

"Conquistadores" basado en un texto del actor cacereño Chema Pizarro, producido por la empresa teatral Proyecto Cultura (de Marta Moreno y Juan María Holguera), es un espectáculo de prominente diseño minimalista -según la representación vista en el Teatro López de Ayala- donde tres actores, con mucho crédito artístico, han jugado -sabiamente dirigidos por Pedro L. López Bellot- a dar una imagen de peripecia desmitificadora de la conquista de América encarnando con gracia paródica a sus principales personajes (Reyes Católicos, Colón, Balboa, Hernán Cortés, Malinche, Pizarro, Inés Suárez, Atahualpa, Valdivia, Orellana y otros).

En el texto de Pizarro creado con las formas divertidas del teatro del absurdo se manifiesta el discurso de la ironía conduciendo a la reflexión sobre las miserias -de realidad ambigua y decepcionante- en la Conquista americana, que se muestran (desde los motivos del viaje, la travesía y el descubrimiento hasta la fundación de Santiago de Chile) sin necesidad de juzgar, respondiendo perfectamente a esa propuesta del autor de reconciliarnos con la historia y con el mundo. **La obra, de metáforas más humanizantes que heroicas**, de diálogos de frases cortas, llenas de humor seco y breves explosiones líricas, que descubren el abismo ante el que se mueven los personajes, **logra lucidamente -como en el buen teatro del absurdo- no dar las respuestas que esperamos**, o las que creemos que vamos a esperar, sino que deja al público la interpretación y el análisis de la obra.

Su planteamiento lúdico/jocoso me recordó una obra de la otra orilla del Atlántico: "Los martirios de Colón" del libro "Humor y Amor" del escritor y humorista venezolano Aquiles Nazoa, que daba lugar al pensamiento crítico y social de lo ocurrido en la Conquista, visto igualmente desde la parodia y el teatro del absurdo. Obra considerada un clásico latinoamericano que había cosechado éxitos entre el público de Caracas desde la década de los 70 (incluso se llegó a representar como ópera bufa). Fue una novedosa creación -de diálogos ingeniosos con rimas estiladas- que también vi en colegios de Extremadura montada con marionetas por la profesora de expresión dramática Diana Carmen Cortés.

La puesta en escena de López Bellot **ofreció un desafío estético de recreación del texto** en un **espacio vacío**, que alcanzó la síntesis originalísima de aquella odisea impregnada de la tragedia que reflejaba en sus acciones y personajes lo absurdo de la condición humana. El director, con escasos elementos escenográficos -una bañera victoriana, unas varas- bien aprovechados en las acciones, una música "heavy, rockera" original (de Álvaro Rodríguez) anunciando o subrayando adecuadamente las situaciones y la **magnífica** disposición de la **iluminación -que juega un papel fundamental en la creación de sugerentes espacios y atmósferas-**, consigue ese viaje de comicidad abiertamente didáctico donde se mueven **tres actores bien conducidos con vertiginoso ritmo, armonizando el juego de la palabra con el de la expresión corporal, mimo y pantomima en un alarde de creatividad.**



Tengo que decir que conozco la trayectoria vocacional y profesional de López Bellot, desde su contribución -muy activa- de hace años en el grupo aficionado *Jachas*, de Torrejón (su pueblo) hasta su participación en numerosos espectáculos de éxito como director adjunto o ayudante, pasando por la escuela extremeña de Arte Dramático (donde montó "Esperando a Godot" de Beckett, obra cumbre del teatro del absurdo, que fue en uno de los Festivales de Badajoz lo mejor en calidad presentado por los alumnos de esta escuela). En este montaje de "Conquistadores", **López Bellot ha revelado las enormes reservas de conocimientos que puede almacenar y ocultar un director mientras encuentra su oportunidad.**

En la interpretación, los tres actores -**Nuqui Fernández, Chema Pizarro** y **Francis J. Quirós**- demuestran, una vez más, la plenitud corporal al servicio del arte con su destreza física y aptitud de transformación casi mágica desdoblando los distintos personajes. Con un caudal de imaginación los tres **forman una maquinaria creativa intachable** enriqueciendo y solazando - a través de la incoherencia, lo ilógico y el disparate característicos del teatro del absurdo- los hechos más recordados de ese viaje americano.

Casi sin cambio de indumentaria -y al estilo de lo últimamente visto en las creaciones sobre los clásicos en los excelentes actores de la internacionalizada compañía portuguesa Chapitô- **se crecen** con muchos recursos artísticos **en el juego del doble sentido** y en lo chispeante de los gags (que provocan cuantioso la sonrisa, la risa y la carcajada) **rebosantes de ideas** y hallazgos a nivel cómico y temático, de lo que hoy me parece legítimo reírse: los suplicios que dieron origen al descubrimiento de ese magnífico nuevo mundo.

José Manuel Villafaina, 20 de mayo de 2021

<http://www.artezblai.com/artezblai/conquistadores-chuema-pizarro-proyecto-cultura.html>

LA CRUZ Y LA ESPADA

ECon una bañera victoriana y dos palos para múltiples usos imaginarios (el barco, los remos, la cruz y las armas), **tres actores excelentes en dicción y movimientos con una potencia extenuante**. Chema Pizarro, Amelia David y Francis J. Quirós, construyen una magistral y divertida parodia de la conquista de América por los españoles: 'Conquistadores'.

La compañía extremeña Proyecto Cultura ha construido **un viaje sin ninguna escena prescindible**. Con **rigor histórico preciso**, recrea con un humor absurdo y sarcástico más un gran juego de anacronismos, El Perú del imperio inca y el apresamiento del cacique Atahualpa más las guerras de Pizarro y Almagro, el México de Moctezuma, la traición de la Malinche y la lucha de Hernán Cortés, el descubrimiento del océano Pacífico desde Panamá por Núñez de Balboa, la aventura chilena de Inés Suárez y Pedro de Valdivia, con reivindicación de las mujeres de la conquista silenciadas por la historia, y las exploraciones de Orellana y Hernando de Soto. En el fondo representan las miserias de la condición humana, la ambición por el otro y los pretextos de la religión y el carácter civilizador aniquilando otra ya existente. La historia puede enseñar la escasa separación entre las grandezas y las bajasas.

La dirección de Pedro Luis López Bellot permite la ejecución dinámica y contemporánea del **extraordinario texto** de J.P. Cañamero, tan abierto que permite los toques actuales y algunos destinados al público valenciano. **El resultado es un espectáculo fascinante y cautivador** que engrandece el necesario Ciclo de Compañías Nacionales de la sala Russafa.

ARTES ESCÉNICAS

La cruz y la espada

CONQUISTADORES
Texto: J.P. Cañamero. Dirección y dramaturgia: Pedro Luis López Bellot. Reparto: Chema Pizarro, Amelia David y Francis J. Quirós. Sala Russafa (Hasta mañana)

Con una bañera victoriana y dos palos para múltiples usos imaginarios (el barco, los remos, la cruz y las armas), tres actores excelentes en dicción y movimientos con una potencia extenuante, Chema Pizarro, Amelia David y Francisco J. Quirós, construyen una magistral y divertida parodia de la conquista de América por los españoles: 'Conquistadores'.

La compañía extremeña Proyecto Cultura ha construido un viaje sin ninguna escena prescindible. Con un rigor histórico preciso, recrea con un humor absurdo y sarcástico más un gran juego de anacronismos, El Perú del imperio inca y el apresamiento del cacique Atahualpa más las guerras de Pizarro y Almagro, el México de Moctezuma, la traición de la Malinche y la lucha de Hernán Cortés, el descubrimiento del



'Conquistadores'. La dirección de Pedro Luis López Bellot permite la ejecución dinámica y contemporánea del extraordinario texto de J. P. Cañamero, tan abierto que permite los toques actuales y algunos destinados al público valenciano. El resultado es un espectáculo fascinante y cautivador que engrandece el necesario Ciclo de Compañías Nacionales de la sala Russafa.

océano Pacífico desde Panamá por Núñez de Balboa, la aventura chilena de Inés Suárez y Pedro de Valdivia, con reivindicación de las mujeres de la conquista silenciadas por la historia, y las exploraciones de Orellana y Hernando de Soto. En el fondo representan

CRÍTICA
JOSÉ VICENTE PEIRÓ



¿HÉROES O VILLANOS?: «CONQUISTADORES», DE J.P. CAÑAMERO Y PROYECTO CULTURA

“Porque ha menester para sublimar los heroicos hechos y hazañas que hicimos cuando ganamos la Nueva España y sus provincias en compañía del valeroso y esforzado Capitán Don Hernando Cortés, y para poderlo escribir tan sublimadamente como es digno, fuera menester otra elocuencia y retórica mejor que no la mía.”

(Bernal Díaz del Castillo, Historia verdadera de la conquista de Nueva España)

“Conquistadores: ¿héroes o villanos?” Bajo esta pregunta se enmarca la propuesta de Proyecto Cultura, dirigida por Pedro Luis López Bellot. Conquistadores revisa algunos de los hitos más emblemáticos de la conquista: desde la llegada de Colón a la orilla de San Salvador hasta las expediciones de Francisco de Orellana por el Amazonas y Hernando de Soto por el Mississipi en 1542. Un recorrido paródico-dramático que alcanza medio siglo de peripecias y empresas desafortunadas, y, que requiere ser contado con nuevas estéticas y lenguajes teatrales que evidencien el absurdo oculto en estas gestas dominadas por la violencia y la ambición material.

Para esta **propuesta desmitificadora**, J. P. Cañamero recurre al **teatro del absurdo** e incorpora diferentes **discursos propios de los mass media**: el publicitario, al más puro estilo teletienda, para los primeros intercambios de objetos y piedras preciosas entre los hombres de Núñez de Balboa y los indígenas; el meteorológico para narrar las vicisitudes de Hernán Cortés en Tenochtitlán; el deportivo para la Batalla de las Salinas, en la que los dirigentes, Pizarro y Almagro, se enfrentan en un improvisado ring. Finalmente, Inés Suárez, cofundadora de Santiago de Chile, se adueñará del escenario, protagonizando una ficción para una reputada plataforma de *streaming*.

Chema Pizarro, Nuqui Fernández y Francis J. Quirós irán dando vida a esta cantera de personajes, caracterizados con ropajes negros contemporáneos: chupa de cuero y pantalones estilo yogui de algodón. Los cambios de personajes no se producen entre bambalinas, sino que son la dicción y gestualidad las que ayudan a dar vida a los diferentes reyes, reinas, conquistadores, indígenas, amantes e, incluso, perros. El humor verbal y disparatado junto con el dinamismo actoral y las rupturas de la cuarta pared son los responsables de mantener al público atento a lo que sucede en el escenario.

La puesta en escena es indudablemente sobria, minimalista: en el centro del escenario una bañera con ruedas que irá desplazándose por el escenario como si de un navío se tratase. Completan el atrezzo dos bastones polivalentes, que hacen de cruz en una escena y en la siguiente emulan armas de fuego, y así sucesivamente. Las **luces, gestualidad y música completarán esta original (pro)puesta en escena.**

La mímica y los gags entretejen un discurso paralelo al puramente textual y evocan en el escenario objetos y animales. La música, que irrumpe en varios momentos, da paso al baile y escenas coreografiadas en las que lo corporal se adueña del escenario y deja, por unos minutos, la palabra en segundo plano. La banda sonora resulta, sin duda, reconocible para el espectador: desde los hits del rock más gamberro hasta “Mi gran noche”.

Las referencias musicales son uno de tantos recursos empleados en este montaje para ganarse la simpatía y complicidad del público. Si bien los hechos mencionados y revisados sucedieron cinco siglos atrás, López Bellot sabe acortar las distancias e introduce pequeños guiños de rabiosa actualidad como los virus que se escapan “accidentalmente” y se convierten en el arma más efectiva para subyugar a la población, el caloret y las riquezas ocultas en Panamá. Las diferentes referencias locales als Moros i Cristians de Alcoy, a la paella o l’esmorzaret sembraron las carcajadas entre el auditorio.


Conquistadores revisita desde el humor y la parodia algunos de los grandes hitos de la Historia en mayúsculas para demostrar cuánto de absurdo hubo en ellos. ¿Héroes o villanos? Este montaje de carácter didáctico-festivo no toma partido, la pregunta queda en el aire y al público le toca decidir qué etiqueta utilizar.

Sala Russafa, del 13 al 16 de enero de 2022

Texto: J.P. Cañamero; Dirección y dramaturgia: Pedro Luis López Bellot; Interpretación: Chema Pizarro, Nuqui Fernández y Francis J. Quirós; Espacio sonoro y música: Álvaro Rodríguez Barroso; Diseño de iluminación: Pedro Luis López Bellot y Jorge Rubio; Diseño de escenografía: Pedro Luis López Bellot; Diseño de vestuario: Juanjo Gragera; Fotografía: Jorge Armestar

Maria Morant Giner, 28 de febrero de 2021

<https://sticomythiac.blogs.uv.es/2022/02/28/heroes-o-villanos-conquistadores-de-j-p-canamero-y-proyecto-cultural/>



Escenografía, espacio sonoro e iluminación

“CONQUISTADORES” apenas aporta elementos sobre la escena más que una bañera victoriana y unas varas. Jugando con ellas y la iluminación creamos distintos espacios y ambientes que los propios espectadores terminan de conformar en sus mentes.

La música original y el espacio sonoro -siguiendo los patrones estéticos de la nueva dramaturgia e intentando en todo momento crear espacios auténticos-, junto con la iluminación, contribuyen a dar unidad de la obra.

Nuestro equipo



Pedro L. López Bellot

DIRECTOR,
DISEÑADOR DE ESCENOGRAFÍA
E ILUMINACIÓN

**J.P. Cañamero
Chema Pizarro**

AUTOR
E INTÉRPRETE



Nuqui Fernández

INTÉRPRETE

Francis J. Quirós

INTÉRPRETE



Pedro Luis López Bellot es sin duda uno de los valores en alza en el sector teatral extremeño, donde ha trabajado en diferentes compañías como Teatro del Noctámbulo, Karlik Danza, El Desván, Samarkanda, De Amarillo Producciones, Ballet Flamenco de Jesús Custodio o Morfeo Teatro entre otras. También ha participado en diferentes festivales internacionales y nacionales de teatro y danza de España, Argentina, Francia, Italia, México y Portugal.

Si bien tiene una trayectoria de 20 años sobre los escenarios, es en los últimos 6 años donde su faceta como director lo ha convertido en un imprescindible de la escena en nuestra comunidad.

Su solvencia y buen hacer en la dirección están sobradamente avalados con Matrícula de Honor en el Grado de Dirección de Escena y Dramaturgia por la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura.

Pedro L. ha dirigido 15 obras de teatro, ha trabajado en distintas producciones como escenógrafo, iluminador, ayudante de dirección y dramaturgo, recibiendo una treintena de premios entre los que destaca el Premio 'Juan Mayorga' a Mejor Escenografía por 'La Novia' de Jachas Teatro.

En los últimos años ha trabajado en producciones que giran a nivel nacional como 'Tito Andrónico', una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Teatro del Noctámbulo; o 'El Otro' de El Desván Teatro, un proyecto Iberescena España-México en coproducción con la Junta de Extremadura. También ha dirigido nuestro segundo montaje 'MENINA. Soy una puta obra de Velázquez' (2022) y acaba de recibir el premio a Mejor Dirección en el Festival Vegas Bajas por 'CONQUISTADORES'.

Bajo la firma de **J.P. Cañamero** se encuentra el actor **Chema Pizarro**, formado en clown y calle.

En 1996 llega al *Teatro Estable* de Cáceres, compañía con la que arranca su periplo profesional con el musical 'Y los sueños... sueños son', Premio FETEN a la Mejor Puesta en Escena (1998).

A partir de 2001 desarrolla trabajos de producción para *Karlik Danza*, volviendo a la escena con 'Agripina' (*Arán Dramática* y *Karlik Danza* en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida).

Durante la primera década del siglo XXI combina el teatro de sala y de calle y en 2008 es nominado a *Mejor Actor Extremeño* por 'Cartón Village' de *Teatrapo*.

Con la escritura de guiones para eventos de «Stand Up Comedy» es premiado en distintos certámenes nacionales. Retornaría al Festival de Mérida de la mano de Charo Fera en 'Prometeo' y posteriormente con Theodoros Terzopoulos en 'Ayax'. También participa en 'La comedia de los errores' con producción de *Z-Teatro*, obteniendo el premio del público a *Mejor espectáculo de sala* en la Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo (2010).

Su primer texto dramático escrito e interpretado, 'M.C.Manco y de la Mancha', es estrenado en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres en 2015 y consigue el 2º premio a *Mejor Espectáculo* y a *Mejor Actor* en el certamen Noctívagos de Oropesa (2016).

A partir de 2016 se traslada a Madrid donde estrena 'Soñando Cervantes', 'La venganza de Don Mendo' y 'La cueva de Salamanca'. Retorna al Festival de Mérida en 2018 con 'La comedia del fantasma' de Sófocles, producción de *Teatrapo*.

Recientemente ha formado parte del elenco de 'Tres sombreros de copa', producción del *Centro Dramático Nacional*, y en la actualidad trabaja además de en 'Conquistadores' en varias producciones de *Teatrapo*.

Ha sido candidato en los PREMIOS MAX 2022 a *Mejor Autoría Revelación* por 'CONQUISTADORES'.

Nuqui Fernández es una pieza fundamental en 'Conquistadores'. Desde hace más de 15 años ha trabajado en infinidad de proyectos escénicos con compañías como *Samarkanda* (El gigante que quería ser pequeño), *Las Cuatro Esquinas Producciones* (Yla y Lía) o *Efecto Keppler* (La vida secreta de Petra Leduc). Es una todo terreno de la escena.

Licenciada en Arte Dramático en la modalidad de interpretación por la ESAD de Castilla y León en el año 2015, destaca por una amplia formación en multitud de disciplinas, con especial atención al universo clown.

Ha trabajado como ayudante de dirección y regiduría junto a Denis Rafter para la compañía *Teatro del Noctámbulo* en el montaje del 'Áyax' de Sófocles para el Festival de Teatro Clásico de Mérida.

En 2016 crea su propia compañía, *Cíclica Teatro*, con un montaje dirigido por Charo Feria ('La Fuerza de las Frággiles'). En 2018 realiza bajo la dirección del cómico Jonathan González el montaje 'Ñoña Inés' continuando así con el sello de un mensaje comprometido mostrado a través del humor y el sarcasmo.

En 2021 se embarcó en el montaje teatral de 'Conquistadores' y en 2022 es la protagonista de nuestro último montaje 'MENINA. Soy una puta obra de Velázquez', una coproducción con el Festival de Teatro Clásico de Cáceres.



Contar con **Francis J. Quirós** en el elenco es como lanzarse al agua con un salvavidas. Actor, director de escena, clown y director de cine, cuenta una dilatada trayectoria en el panorama nacional.

Es un actor polifacético con un don especial para la comedia y al que sus años de trabajo con la improvisación y las técnicas clown le permiten poder recoger las sensaciones del entorno para hacer crecer la propuesta.

Ha trabajado en proyectos que le han marcado profundamente como 'El Gorgojo' de Plauto dirigido por Juan Carlos Tirado, que supondría el inicio de una fructífera relación profesional con la compañía *Taptic? Teatro* con quién ha participado en 6 obras y que dura hasta el día de hoy.

Su experiencia en proyectos como *Los apretacoretas* con Jonathan González, durante casi 10 años, o la gira por Estados Unidos de 'Jazz Club Polonia' de la *Cía. E de Estreno*, dirigido por Jesús Manchón, le transformarían como actor.

En 2007 y 2013 participó en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres en 'La comedia de los errores' de Denis Rafter y 'Los Apretacoretas y la cocreta de oro' de su propia compañía. En 2014 participaba por tercera vez en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida en la obra 'Edipo Rey' de la compañía *Teatro del Noctámbulo*, dirigida también por el director irlandés.

En los últimos años ha seguido desarrollando su carrera profesional como actor con espectáculos en los que prima la comedia física y el clown ('De Lázaro a Lazarillo' de *Taptic? Teatro*, '*Desahuciados*', '*Cucko*' -un exitoso trabajo de ámbito internacional y televisivo de producción propia-, '*Chucho*'). En 2021 ha estrenado en la Feria de Teatro de Castilla y León un espectáculo familiar de texto que promueve la ciencia y las objetivos de desarrollo sostenible en el teatro ('Pequeños Cerebros').

Funciones hasta finales de 2022

CONQUISTADORES

2021

1. **GRAN TEATRO, CÁCERES** 11/04/2021
2. **GRAN TEATRO, TRUJILLO** 17/04/2021
3. **CORIA** 30/04/2021
4. **TEATRO LÓPEZ DE AYALA, BADAJOZ** 14/05/2021
5. **TORREJONCILLO** 20/05/2021
6. **TORREJONCILLO** 22/05/2021
7. **MÉRIDA** 30/05/2021
8. **OLIVA DE LA FRONTERA** 20/06/2021
9. **FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO CASTILLO DE PEÑÍSCOLA, PEÑÍSCOLA** 15/07/2021
10. **FESTIVAL DE TEATRO "ESCÉNICAS" DE GUAREÑA** 18/07/2021
11. **VALENCIA DE ALCÁNTARA** 05/08/2021
12. **CÁCERES** 12/08/2021
13. **TEATRO ROMANO, MEDELLÍN** 13/08/2021
14. **FESTIVAL ENCUENTROS EN MONTÁNCHÉZ, MONTÁNCHÉZ** 20/08/2021
15. **FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN, CIUDAD RODRIGO** 24/08/2021
16. **VILLANUEVA DE LA SERENA** 24/09/2021
17. **LA GARROVILLA** 09/10/2021
18. **MIAJADAS** 15/10/2021
19. **VILAFRANCA DE LOS BARROS** 16/10/2021
20. **FERIA DE ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES DE CASTILLA-LA MANCHA, ALBACETE** 04/11/2021
21. **MONTEHERMOSO** 21/11/2021
22. **MONTIJO** 11/04/2021
23. **MONESTERIO** 14/11/2021
24. **VIVARES** 21/11/2021
25. **LLERENA** 03/12/2021
26. **PIORNAL** 10/12/2021
27. **LOS SANTOS DE MAIMONA** 11/12/2021

2022

28. **SALA RUSSAFA, VALENCIA** 13/01/2022
29. **SALA RUSSAFA, VALENCIA** 14/01/2022
30. **SALA RUSSAFA, VALENCIA** 15/01/2022
31. **SALA RUSSAFA, VALENCIA** 16/01/2022
32. **PLASENCIA** 11/02/2022
33. **MÓSTOLES** 18/02/2022
34. **ALJARAQUE** 19/02/2022
35. **PINTO** 26/03/2022
36. **ERANDIO** 27/03/2022
37. **FESTIVAL BARROCO TEATRO LA FUNDICIÓN, SEVILLA** 31/03/2022
38. **FREGENAL DE LA SIERRA** 02/04/2022
39. **JARAÍZ DE LA VERA** 09/04/2022
40. **VALDEPEÑAS** 26/04/2022
41. **ALMENDRALEJO** 06/05/2022
42. **CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ, MADRID** 06/06/2022
43. **FESTIVAL DELICIAS CLÁSICAS, ZARAGOZA** 30/06/2022
44. **MOGUER** 27/07/2022
45. **PUNTA UMBRÍA** 30/07/2022
46. **FESTIVAL DE TEATRO DE ALCÁNTARA** 04/08/2022
47. **BOLAÑOS DE CALATRAVA** 05/08/2022
48. **FESTIVAL ANFITRIÓN. TEATRO ROMANO DE BAELO CLAUDIA** 19/08/2022
49. **FESTIVAL ANFITRIÓN. TEATRO ROMANO DE BAELO CLAUDIA** 20/08/2022
50. **TRIGUEROS** 29/07/2022
51. **CAMPANARIO** 07/10/2022
52. **ILLESCAS** 8/10/2022
42. **ÉCIJA**, 11/10/2022
53. **FESTIVAL DEL HUMOR DE SANTA FE** 12/10/2022
54. **SOPELA** 11/11/2022
55. **BERRIZ** 12/11/2022
56. **LEZO** 13/11/2022
- 57 Y 58. **ALICANTE** 18/11/2022 (ESCOLAR + GENERAL)
59. **EL PUIG** 19/11/2022
60. **CARTAYA** 25/11/2022
61. **SAGUNTO** 03/12/2022
62. **ZURBARÁN** 04/12/2022
63. **ALMONTE** 09/12/2022
64. **PALMA DEL RÍO** 10/12/2022
65. **LEPE** 14/12/2022

2023

- 66. **DENIA** 14/01/2023
- 67. **MURCIA** 20/01/2023
- 68. **MOLINA DE SEGURA** 21/01/2023
- 69. **LOJA** 27/01/2023
- 70. **LOS PALACIOS Y VILLAFRANCA** 28/01/2023
- 71-74. **BARCELONA** 2. 3. 4 Y 5/01/2023
- 75. **LAGUNA DE DUERO** 24/02/2023
- 76. **VILLARES DE REINA** 25/02/2023
- 77. **MÁLAGA** 24/03/2023
- 78. **LA ZARZA** 16/04/2023
- 79. **LUCENA** 21/04/2023
- 80. **TORDESILLAS** 22/04/2023
- 81. **ZAFRA** 27/04/2023
- 82. **EL TOBOSO** 28/04/2022
- 83. **MEDINA DEL CAMPO** 05/05/2023
- 84. **VILLARROBLEDO** 18/05/2023
- 85. **ALMANSA** 19/05/2023
- 86. **MORALEJA** 26/05/2023
- 87. **POZOBLANCO** 03/06/2023
- 85. **ALBOLOTE** 11/07/2023

- FUNCIONES -



[Ver video completo](#)



[Video promocional](#)



[Teaser](#)

